

# Thomas SAVARY

Metteur en pages & relecteur d'épreuves

📍 Le Grand Plessis, F-85340 L'Île-d'Olonne

☎ +622 826 134 📅 Né le 26 octobre 1973 (44 ans)

🌐 [www.compo85.fr](http://www.compo85.fr) @ [compo85@correctionpro.fr](mailto:compo85@correctionpro.fr)

🌐 [linkedin.com/in/thomas-savary-1804aar51](https://www.linkedin.com/in/thomas-savary-1804aar51)



« Le discours convenu sur la démocratisation du livre comme synonyme d'inévitable relâchement esthétique est irrecevable. » — Olivier BESSARD-BANQUY

Romans, essais, « seul le maximum est suffisant » (Gustav LEONHARDT) : après trois ouvrages pour Third Éditions et cinq livres autoédités, je cherche à mettre mes compétences et savoir-faire de metteur en pages et de relecteur au service d'éditeurs littéraires exigeants. Gagner en productivité sans sacrifier la qualité, voilà ce que permettent pour les ouvrages aux maquettes simples les programmes de la famille T<sub>E</sub>X que j'utilise.

## COMPÉTENCES

P. A. O.	Bonne maîtrise de Lua <sup>La</sup> T <sub>E</sub> X
Relecture	Connaissances étendues en matière de typographie et de composition
Prépa de copie	Excellente maîtrise de la langue française et du stylage de documents
Traitement de texte	Bonne maîtrise de Writer (LibreOffice) et de Microsoft Word
Programmation	Macros de révision orthotypographique dans LibreOffice; scripts Bash; expressions rationnelles

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Aujourd'hui Novembre 2015	<i>Metteur en pages indépendant</i> <ul style="list-style-type: none"><li>Maquette et composition de livres autoédités : <i>la Mallette d'un autre</i> de Clarisse MAAS, <i>Du lard ou du cochon</i> d'Yves CROCHET, <i>Catalogue</i> de Michel PERETTI, <i>Fragments blues</i> et <i>Tango blanc aux Sables-d'Olonne</i> de Bernard PHILIPPEAUX</li><li>Maquette et composition de <i>Half-Life. Le FPS libéré</i> ainsi que de <i>Zelda. Chronique d'une saga légendaire</i> (Toulouse, Third Éditions)</li><li>Composition de <i>Metal Gear. Une œuvre culte de Hideo Kojima</i> (Toulouse, Third Éditions)</li></ul> <span>Lua<sup>La</sup>T<sub>E</sub>X</span> <span>La<sup>La</sup>T<sub>E</sub>X</span> <span>Memoir class</span> <span>Kile</span> <span>Pandoc</span> <span>Bash</span> <span>Sed</span> <span>Awk</span> <span>Plasma</span> <span>Debian GNU-Linux</span>
2018 2014	<i>Conseiller artistique, IVANOE FILM &amp; KING'S GROUP</i> (France, Belgique) <ul style="list-style-type: none"><li><i>Higgi: Inspiring Voices</i>, long-métrage documentaire consacré à l'un des plus grands chefs de chœur anglais, le professeur Edward Higginbottom, que les deux réalisateurs Loïc PORCHER et Philippe REYENS ont suivi au cours des dernières semaines qu'il a passées à la tête du chœur du New College d'Oxford</li></ul>
Août 2018 Mars 2010	<i>Relecteur-correcteur indépendant</i> <ul style="list-style-type: none"><li>Relecture d'épreuves pour le Crédit mutuel Océan, Third Éditions, Pix'n Love, Les Minots</li><li>Préparation de copie pour La Valette Éditeur, Oskar jeunesse, Third Éditions, Quintes-Feuilles, Pix'n Love, Les Minots et les éditions de Beaupré</li></ul> <span>LibreOffice Writer</span> <span>Microsoft Word</span> <span>Okular</span> <span>OOo Basic</span> <span>Expressions rationnelles</span>
2009 2005	<i>Libraire Spécialisé, LIBRAIRIE VOYELLES</i> (Les Sables-d'Olonne) <ul style="list-style-type: none"><li>Cogérant, responsable du secteur jeunesse et du rayon disques (classique)</li><li>Correcteur bénévole de la rubrique « Sélection » de la revue <i>Citrouille</i> (littérature jeunesse)</li></ul>
2005 2004	<i>Chargé de communication, ALPHA PRODUCTIONS</i> (Paris) <ul style="list-style-type: none"><li>Représentant du label au festival de musique ancienne d'Utrecht (Pays-Bas)</li><li>Gestion du site Internet et de la lettre d'information</li><li>Rédaction des prières d'insérer</li><li>Traductions ponctuelles de l'allemand</li><li>Démission afin de reprendre la librairie Voyelles</li></ul>
2003 1995	<i>Professeur des écoles, ÉDUCATION NATIONALE</i> (Paris) <ul style="list-style-type: none"><li>Classe de perfectionnement, C. E. 2, C. M. 1, C. P.</li><li>Démission en vue de travailler dans l'édition discographique</li></ul>

## LANGUES

---

<i>Français</i>	● ● ● ● ●
<i>Allemand</i>	● ● ● ● ○
<i>Anglais</i>	● ● ● ○ ○
<i>Espéranto</i>	● ● ○ ○ ○
<i>Néerlandais</i>	● ○ ○ ○ ○



## ATOUTS

---

- > Perfectionnisme
- > Supériorité de LuaT<sub>E</sub>X en matière de composition sur la concurrence (Adobe, Quark)
- > Mise en pages + relecture = productivité accrue
- > Compétences en matière d'automatisation (expressions rationnelles, macros et scripts)

## PUBLICATIONS

---

- P. A. O.* *Mettre en pages un roman avec la famille T<sub>E</sub>X?* — invitation faite aux éditeurs et aux ateliers de composition à découvrir des programmes qui leur permettraient non seulement de gagner du temps et de l'argent, mais de ne plus renoncer, hélas comme trop souvent, à la qualité, bien au contraire...  
 [www.linkedin.com/pulse/mettre-en-pages-un-roman-avec-la-famille-tex-thomas-savary](http://www.linkedin.com/pulse/mettre-en-pages-un-roman-avec-la-famille-tex-thomas-savary)
- Langue française* *Voyage en orthographe. Est-ce Molière qu'on assassine?* — article écrit à la suite d'une conférence sur l'orthographe et ses réformes donnée aux Sables-d'Olonne dans le cadre de la manifestation «Si la langue française m'était contée...», organisée par l'association Grains de mémoire.  
 [www.linkedin.com/pulse/voyage-en-orthographe-thomas-savary](http://www.linkedin.com/pulse/voyage-en-orthographe-thomas-savary)

## PROJETS

---

- Édition* SIMILITER (2019). — Création d'une collection de facsimilés partiels des éditions originales de chefs-d'œuvre de la littérature classique, du seizième au dix-neuvième siècle. Sont prévus notamment *Andromaque* de Racine, *les Liaisons dangereuses* de Laclos, *Pot-Bouille* de Zola.
- Musique* ARTA VIA (2020). — Création d'une structure associative visant à produire des enregistrements en libre diffusion de musique sacrée du Moyen Âge au dix-huitième siècle, à la pointe des connaissances musicologiques et linguistiques actuelles : effectifs, exécution, prononciations historiques du latin et des langues vernaculaires à travers l'Europe...

## FORMATION

---

- 2015–2018 Autodidaxie : mise en pages, typographie, L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X
- 1995 Certificat d'aptitude au professorat des écoles, IUFM, Paris
- 1994 Licence de Lettres modernes, Sorbonne, Paris IV
- 1992 Lettres supérieures, lycée Louis-le-Grand, Paris
- 1991 Baccalauréat général, série C, lycée privé du Sacré-Cœur, Mayenne (53)

## CENTRES D'INTÉRÊT

---

- Lecture* Littérature classique, essais, littérature jeunesse
- Musique* Musique classique (ancienne et contemporaine), chant (baryton)
- Sport* Natation, musculation

## RÉFÉRENCES

---

Mehdi EL KANAFI  
Cofondateur & directeur éditorial, THIRD ÉDITIONS  
@ mehdi.elkanafi@thirdeditions.com  
☎ +950 467 750